**CORSO DI STUDIO:** L-5Filosofia

**ANNO ACCADEMICO:**2023-2024

**DENOMINAZIONE DELL’INSEGNAMENTO:** Estetica/Aesthetics (9 cfu)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principali informazioni sull’insegnamento** | | | | | | |
| Anno di corso | | II anno | | | | |
| Periodo di erogazione | | Primo semestre (25.09.2023-07.12.2023) | | | | |
| Crediti formativi universitari (CFU/ETCS): | | 9 | | | | |
| SSD | | Estetica (M-FIL/04) | | | | |
| Lingua di erogazione | | Italiano | | | | |
| Modalità di frequenza | | Facoltativa | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Docente** | |  | | | | |
| Nome e cognome | | Giacomo Fronzi | | | | |
| Indirizzo mail | | giacomo.fronzi@uniba.it | | | | |
| Telefono | |  | | | | |
| Sede | | Dipartimento di Ricerca e Innovazione umanistica – Palazzo Ateneo, II piano | | | | |
| Sede virtuale | |  | | | | |
| Ricevimento | | I giorni e gli orari di ricevimento saranno comunicati all’inizio del corso | | | | |
|  | |  | |  | |  |
| **Organizzazione della didattica** | |  | | | | |
| **Ore** | | | | | | |
| Totali | Didattica frontale | | Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro) | | Studio individuale | |
| 225 | 63 | |  | | 162 | |
| **CFU/ETCS** | | | | | | |
| 9 | 2,5 | |  | | 6,5 | |
|  | |  | | | | |
| **Obiettivi formativi** | | **Conoscenza e capacità di comprensione**  Acquisizione delle conoscenze di base dell’estetica filosofica e di alcuni suoi temi fondanti  **Conoscenza e capacità di comprensione applicate**  Acquisizione della capacità di lettura e comprensione di testi filosofici d’età moderna e contemporanea; miglioramento e/o potenziamento della comprensione del lessico filosofico.  **Autonomia di giudizio**  Acquisizione della capacità di rintracciare i nuclei problematici che possono emergere dai testi filosofici, collocandoli correttamente nella storia del pensiero.  **Abilità comunicative**  Comprensione del lessico filosofico di base e delle principali modalità e strutture argomentative.  **Capacità di apprendere**  Acquisizione della capacità di individuare nuovi concetti, nuovi metodi e nuovi contenuti; capacità di autovalutazione. | | | | |
| **Prerequisiti** | | Conoscenza di base della storia della filosofia e del lessico filosofico. | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Metodi didattici** | | Didattica frontale che verrà integrata, laddove possibile, con incontri seminariali. | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Risultati di apprendimento previsti** | |  | | | | |
| ***DD1* Conoscenza e capacità di comprensione** | | * + Acquisire un’adeguata conoscenza dei testi e degli autori trattati   + Comprendere i concetti centrali dell’estetica filosofica   + Acquisire la capacità di orientarsi nel pensiero filosofico moderno e contemporaneo | | | | |
| ***DD2* Conoscenza e capacità di comprensione applicate** | | * + Sviluppare la capacità di strutturare un’adeguata argomentazione   + Acquisire la capacità di istituire relazioni tra temi, concetti e autori   + Acquisire la capacità di comprendere i testi filosofici | | | | |
| ***DD3-5* Competenze trasversali** | | * *Autonomia di giudizio*   + Sviluppare un punto di vista personale e critico su questioni di storia e teoria della disciplina * *Abilità comunicative*   + Sviluppare capacità di analisi ed esposizione   + Sviluppare capacità di redigere testi e relazioni su temi di pertinenza * *Capacità di apprendere in modo autonomo* * Sviluppare la capacità di utilizzare le proprie conoscenze per esaminare e valutare problemi legati al mondo contemporaneo | | | | |
| **Contenuti di insegnamento (Programma)** | | **1) Teorie del bello dall’antichità ai giorni nostri**  Si ricostruiranno le principali teorie del bello da Pitagora, Platone e Aristotele fino al XXI secolo (Danto, Scruton, Han), passando per Kant ed Hegel.  **2) Il ruolo della bellezza nella società contemporanea**  Il processo di estetizzazione del mondo ha assegnato alla bellezza una centralità che le società occidentali non avevano mai sperimentato. Ci si soffermerà, in particolare, su questi processi e sul carattere ambiguo della bellezza nella contemporaneità. | | | | |
| **Testi di riferimento** | | R. Bodei, *Le forme del bello*, il Mulino, Bologna 2017 (nuova ed.), pp. 232.  R. Diodato, E. De Caro, G. Boffi (a cura di), *Percorsi di estetica. Arte, bellezza, immaginazione*, Morcelliana, Brescia 2020, pp. 488 (i seguenti estratti: pp. 60-75; pp. 151-282).  B.-C. Han, *La salvezza del bello*, Nottetempo, Milano 2019, pp. 112. | | | | |
| **Note ai testi di riferimento** | | Ulteriori indicazioni verranno fornite durante le lezioni | | | | |
| **Materiali didattici** | |  | | | | |
|  | |  | | | | |
| **Valutazione** | |  | | | | |
| Modalità di verifica dell’apprendimento | | La verifica dell’apprendimento avverrà attraverso un esame orale, articolato in circa 4-5 domande con approfondimento. L’argomento iniziale può essere proposto dallo studente. L’esame avrà la durata di circa 20-30 minuti per ciascuno/a studente/studentessa. | | | | |
| Criteri di valutazione | | * *Conoscenza e capacità di comprensione*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere acquisito adeguate conoscenze disciplinari * *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di avere un’adeguata padronanza dei contenuti e degli autori oggetto del corso * *Autonomia di giudizio*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper formulare un punto di vista originale sulle questioni filosofiche trattate * *Abilità comunicative*   + Lo/a studente/studentessa dev’essere in grado di argomentare coerentemente e correttamente * *Capacità di apprendere*   + Lo/a studente/studentessa deve dimostrare di saper mettere in relazione tra loro gli argomenti studiati | | | | |
| Criteri di misurazione  dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale | | Il voto finale è attribuito in trentesimi.  L’esame si intende superato quando il voto è maggiore o uguale a 18. | | | | |
| **Altro** | |  | | | | |
|  | |  | | | | |